

## Små, små bitar - En filmhandledning

av Tomas Svedgård, MediaCenter i Västerbottens län

### Om filmen

*Små, små bitar* är en kort spelfilm om, med och skapad med hjälp av unga människor. Den handlar om viktiga saker i livet. Filmen är producerad i Västerbotten på beställning av och i samarbete med Bris Nord. Det kan fungera både fristående och som en pilot till en planerad TV-serie. Genom hela produktionen har de ungas medverkan varit viktig. Bris ungdomsreferensgrupp har bl a varit med i manusarbetet och som assistenter vid inspelningen.



Bildkälla: Bautafilm

### Handling

Fia går i nian och känner sig fastklämd i samhällets och vännernas normer. Hennes pappa lider av psykisk ohälsa och hon gör allt för att gömma honom för omvärlden, för i det lilla samhället där de bor är det viktigt att inte sticka ut. På en fest en fredagskväll hamnar hon i gräl med sin kille Erik och springer därifrån. Hon stoppar en epa-traktor och hoppar in. Elsa, som äger bilen, är till en början irriterad på Fia som tvingat sig in, men de finner sakta varandra och Fia börjar våga vara sig själv.

### Diskussionsfrågor,

#### Filmberättandet

- Beskriv känslan i filmen och hur den använder berättarkomponenterna (vad vi ser, hur vi ser och vad vi hör).
- Hur är bildberättandet, t ex hur nära är kameran? Är den ofta stilla/rörlig? Vilken känsla ger det?
- Kan vi snabbt avgöra vilken genre det är, hur?
- Känns filmberättandet realistiskt, varför/varför inte?
- Vilken musik kan vi höra? Betyder den nåt? Vilka känslor ger den?

## Karaktärerna

Beskriv kort vilka de är. Vilka drivkrafter har de, varför gör de som de gör?

- Fia
- Fias pappa
- Erik
- Eriks föräldrar
- Läraren
- Elsa

## Filmens konflikter

(Problem som huvudkaraktären eller andra har och som måste lösas.)

- Nämn en eller flera sådana. Går det att säga att en konflikt är viktigare och större än de andra, vilken i så fall?
- Ungdomarna i filmen, skulle de kunna hjälpa Fia på något sätt? Hur?
- De vuxna i filmen, hur försöker de hjälpa till, eller hur hjälper de inte till?
- Filmen slutar öppet - vad händer sen?



Bildkälla: Bautafilm

## Barnkonventionen - de fyra grundläggande artiklarna

Den 20 november 1989 antog FN konventionen om barnets rättigheter (Barnkonventionen). Konventionen innehåller de rättigheter barn och ungdomar har samt visar på den skyldighet vuxna har att alltid ha barnets bästa för ögonen.

Fyra av artiklarna ses som grundläggande principer. Kan du koppla någon eller några av dessa artiklar till händelser eller personer i filmen?

- Artikel 2, **Alla barn har samma rättigheter och lika värde. Ingen får diskrimineras.**
  - Är det någon som blir diskriminerad? Tänk gärna på en eller flera av de sju diskrimineringsgrunderna:
    - Kön
    - Könsoverskridande identitet eller uttryck
    - Etnisk tillhörighet
    - Religion eller annan trostillhörighet
    - Funktionsnedsättning
    - Sexuell läggning
    - Ålder
  - Har alla unga samma värde i filmen?
  - Är det någon i filmen som får sina rättigheter kränkta? (Läs i barnkonventionen vilka rättigheter barn och unga har.)



Bildkälla: Bautafilm

- Artikel 3, **Barnets bästa ska alltid komma i första hand vid alla slags åtgärder som berör barnet.**
  - Tänker de vuxna i filmen på Fias bästa?
  - Hur ska vuxna, skolpersonal och myndigheter kunna veta vad som är det bästa för ett barn/ungdom?
  - Lever de vuxna upp till sin skyldighet att sätta ungdomars bästa först?
- Artikel 6, **Varje barn har rätt till liv och utveckling, fysiskt, psykiskt och socialt.**
  - Vad behöver ungdomarna i filmen för att kunna växa som personer?
  - En har rätt att utvecklas **till sin fulla potential** - vad kan menas med det?
  - Får de unga i filmen sin rätt att utvecklas tillgodosedd? På vilket sätt?
- Artikel 12, **Barnet har rätt att uttrycka sin mening i alla frågor som berör det.**
  - Har de unga i filmen rätt att komma till tals om saker som handlar om dem själva?
  - Är det någon vuxen som lyssnar och väger in de ungas egna åsikter i beslut som handlar om dem, t ex i skolan, i hemmet, på fritiden?

### Rätt till stöd. Var kan en vända sig?

Diskutera gärna hur filmens karaktärer kunde ha fått hjälp på olika sätt. Vem kan en kontakta?



Foto: Simon Öhman

## Läs mer/tag kontakt

[www.lyssna.nu](http://www.lyssna.nu)

Mycket bra och sammanfattade sida om barnkonventionen för alla åldrar. Ett samarbete mellan sju organisationer och en myndighet, bl a Bris.

[www.bris.se](http://www.bris.se)

- [Bris-chatten](#)
- [Kort och bra om de fyra grundläggande artiklarna](#)
- [Bra material om dina rättigheter, att ladda ned mm](#)

[www.raddabarnen.se](http://www.raddabarnen.se)

- [Kortinfo om barnkonventionen](#)
- [Quiz - Vad vet du om barnkonventionen?](#)

[www.barnombudsmannen.se](http://www.barnombudsmannen.se)

- [Kontaktlista om du behöver stöd](#)
- [Länktips för mer stöd och kontakt](#)



Foto: Simon Öhman



Foto: Simon Öhman

## Produktionsuppgifter

I rollerna:

FIA Elin Marklund

ELSA Malou Sköldfelt

ERIK Jacob Beshir

FIAS PAPPA Jonas Inde

JESSIKA Anna Lantto

SIGRID Francine Amos

SARA Clara Oskarsson

SOFIA Sofia löfgren

ERIKS MAMMA Nina Björby

ERIKS PAPPA Anders Ekborg

LÄRARE Krister Hervén

Team:

REGI Victor Lindgren

MANUS Victor Lindgren

PRODUCENT Therese Högberg

MANUSMEDARBETARE Alva Davidsson,

Pär Sparresäter, Cornelia Vepsä Sehlin,

Cajsa Heinerud, Evenlina Israelsson,

Linnea Sköldqvist, Felicia Jonsson,

Johanna Lindvall, Johan Broman

FOTOGRAF Rasmus West

ELEKTRIKER Anders Ahlgren, Simon

Öhman Jönsson

SCENOGRAF Tage Hervén, Alfred Sahlén

ATTRIBUTÖR Alfred Sahlén

KOSTYM Lottie Sandqvist

MASK Marielle Isaksson

LJUD Johannes Oscarsson, Linda Iro

Näsström

KLIPPARE Victor Lindgren, Elias

Svensson, Nils Moström

PRODUKTIONSLEDARE/FAD Therese

Högberg

En filmhandledning från MediaCenter i Västerbottens län, gjord i samarbete med Bris region nord

PLATSCHEF Alfred Sahlén  
REGIASSISTENT Katarina Poggats Sarri  
SCRIPTA Emelie Fahlman, Nils Pleje  
STATISTANSVARIG/GUVERNANT Cecilia  
Sundkvist  
CASTINGSAMORDNARE Cecilia  
Sundkvist  
CASTING Victor Lindgren  
CASTINGASSISTENT Erik Lundholm  
LOCATION SCOUT Alfred Sahlén  
PRODUKTIONSASSISTENTER Alva  
Davidsson, Pär Sparresäter, Conelia  
Väpsä Sehlin  
B-FOTO Ida Renström  
C-FOTO Tage Hervén  
DIT Elias Svensson  
FILMNING MANUSARBETET Truls  
Svenningsson

POSTPRODUKTION Bautafilm AB,  
Ljudbang AB  
LJUDESIGN Christoffer Demby  
GRADE Rasmus West  
TEKNIK Ljud & Bildmedia, Bautafilm AB,  
Film i Västerbotten  
GRAFISK DESIGN Nils Pleje  
GRAFIK Rasmus West  
STILLBILDSFOTO Anders Ahlgren  
MUSIK "Ett bättre liv" av Kartellen med  
tillstånd av Kartellen & Soblue music  
"För sent för Edelweiss" av Håkan  
Hellström med tillstånd av Håkan  
Hellström & Warner Music. "Gå på salong"  
av Cleo & Kristin Amparo Broke n´ Topsy  
med tillstånd av Nathalie Cleo Missaoui  
ÖVRIG MUSIK Epidemic Sound

**BRIS**

*MediaCenter*  
Region Västerbotten